

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР



НАШИ ДЕТИ

3 АВТРА в Вене открывается IV конгресс Международной федерации женщин.

Мария ОВСЯННИКОВА

«В настоящее время очень много говорится о международном взаимопонимании.

родной демократической федерации женщин. На конгресс съехались сотни представительниц со всех концов земли.

яются программы и провозглашается много доброй воли в изыскании технических средств и методов, с помощью которых люди могли бы лучше понимать друг друга.

Столица Австрии сейчас особенно нарядна. Завлечь каштаны, и их белые грозди, словно подсвечники, тянутся вверх.

«Дети в опасности» — чудно взаимопонимания свершилось. Потому что перед лицом страдающего, голодного ребенка и перед лицом ребенка, который улыбается нам, все мы чувствуем себя Отцами и Матерями, мы чувствуем, как в нас пробуждаются истинные чувства сострадания, нежности и любви».

— Битве, битве! — К нам тянутся десятки рук с блокнотами, открытками, просто листками бумаги.

Мы, советские делегаты, в числе которых были и писатели Константин Федин, Ванда Васильевская, горячо аллоцировали этим гуманитарным словам.

— Вот курлявья спертница моей внучки протягивает книжечку. Там нарисована стайка голубей.

К сожалению, до сих пор не наступила на земле желанная тишина. Как черные молнии, проносятся в небе над мирными городами американские самолеты с водородными бомбами.

— Вена! Москва! — говорит девочка и добавляет: — Я хочу, чтобы у меня был советский друг.

Сколько еще на земле детей голодных, разутых, раздетых, лишенных возможности учиться... И это в то время, как миллиардные средства тратятся на гонку вооружений.

— Пожалуйта, пусть мне напишет советский друг.

Детям Советской страны во все годы нашей сорокалетней истории отдалась все лучшее. В январе 1918 года, когда у нас была жесточайшая разруха, голод, шла кровопролитная гражданская война и иностранная интервенция пыталась задуть Молодую республику, был издан декрет, в котором говорилось:

— Поднимайся скорее, молодое племя! Раста такм, чтобы никакие силы не смогли заставить тебя убивать во имя чужих низменных интересов.

«Два миллиона ства затеплившихся на земле младенческих живней ежегодно росли в России от темноты и несообразности ства угнетенного народа, от костности и равнодушия классового государства. Два миллиона страдалиц-матерей обливала ежедневно горькими слезами русскую землю, засыпая мозолистыми руками ранние могилки бесмысленно погибших невинных жертв уродливого государственного строя».

— Понимайся скорее, молодое племя! Раста такм, чтобы никакие силы не смогли заставить тебя убивать во имя чужих низменных интересов.

Вас, работницы, трудящиеся граждан-матери, с вашим чутким сердцем, вас, смелые строители новой общественной жизни, вас, идейные педагоги, детские врачи и акушеры — всех вас зовет теперь новая, Советская Россия слить ваш ум и чувства в строительстве великого здания социальной охраны грядущих поколений!

— Отцы и матери хотят видеть своих детей здоровыми, сильными, образованными, они хотят, чтобы дети росли правдивыми, честными, мужественными. Об этом сегодня с новой силой заявляют миллионы людей во всех странах мира, об этом будут говорить и делегаты конгресса, где вопрос о защите и правах детей стоит как один из главных.

Совсем недавно мне пришлось сопровожждать таиландских журналистов, гостищих в нашей стране, в Большой ливадийский дворец в Ялте. В бывших царских апартаментах сейчас отдыхают кузнецы, металлурги, строители. В бывших спальне и бударе парницы уютно расположились работница Кузнецкого бассейна Ева Николаевна Агафонова, экономист Белорусского масло-жирового комбината Мария Михайловна Руденко, начальница почтового отделения в Сухуми Ольга Александровна Рудько, прачка из азербайджанского города Шамхора Мария Юсуповна Раджабова...

— Конференция возглавлял французский ученый, ныне покойный, доктор Юстав Моно. Хотелся напомнить, как высоко ценил этот благороднейший человек жизнь ребенка. В своем докладе, названном «Что можно сделать для детей в условиях мира», он подчеркнул:

«Почка в царском дворце!.. У нее растут крепкие счастливые дети... Мне было приятно показать гостям на этом примере, как действует у нас ленинский декрет.

— ДЕТСТВО мое! Без огня и без матери — я тобой и таким горжусь! Ты любило кататься на катере и ворованым прятать арбуз. Ты зорило воронья гнезда, без билета ходило в кино, принашивало на шапки звезды, пускало картонные — все равно! Ты цеплялось рубашкой за прясло, залезая в чужой огород. Ты играло и в «белых и красных» и не знало, что это пойдет. И прошло, пронеслось, пролетело, росным воздухом сладко дыша... Что для мира сегодня ты сделала, чтобы на руки взять малыша?

Николай АГЕЕВ ДЕТСТВО мое! Без огня и без матери — я тобой и таким горжусь! Ты любило кататься на катере и ворованым прятать арбуз. Ты зорило воронья гнезда, без билета ходило в кино, принашивало на шапки звезды, пускало картонные — все равно! Ты цеплялось рубашкой за прясло, залезая в чужой огород. Ты играло и в «белых и красных» и не знало, что это пойдет. И прошло, пронеслось, пролетело, росным воздухом сладко дыша... Что для мира сегодня ты сделала, чтобы на руки взять малыша?

ЮСТАВИОС—ДРУЖБА!

ЭТИ СЛОВА, означающие по-фински и по-русски одно и то же, прозвучали в умах Кекконена, прощаясь с рабочими ленинградского Металлического завода.



Встреча Президента Финляндии У. К. Кекконена с советскими руководителями. На снимке: К. Е. Ворошилов, У. К. Кекконен, Н. С. Хрущев. Фото Н. Петрова

Выступая в Ташкенте, Президент У. К. Кекконен сказал: «Мы приехали сюда, чтобы заверить вас в нашей дружбе с советским народом... Мы приехали сюда для того, чтобы подтвердить свое мнение о том, что все народы Советского Союза желают вместе с нами работать, сотрудничать».

Волнующим эпизодом поездки Президента дружественной Финляндии по Советской стране был состоявшийся вчера в Большом Кремлевском дворце митинг дружбы народов Советского Союза и Финляндской Республики.

Когда Президент Финляндии У. К. Кекконен провозгласил здравицу в честь вечной дружбы между Финляндией и Советским Союзом, разразилась овация. И это было лучшим подтверждением тех искренних чувств, которые испытывали в этот момент и гости, и хозяева.

Д. СТАРИКОВ

ПЕВЕЦ ЖИЗНИ

К 30-летию выхода в свет первой книги «Тихого Дона»

ВЕСНА 1928 года. На столе — четкие книги журнала в белой обложке...

«Мелеховский двор — на самом краю хутора. Ворота с скотного двора ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск, между замощенных в проселки мелеховых глыб, и во берет: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше, перекинувшая над ветром вороной рябью, стремя Дона».

Когда впервые прозвучали со страниц январской книжки журнала «Октябрь» эти начальные слова «Тихого Дона», знал ли тогдашний их читатель, что станут они зачином одной из самых прекрасных песен двадцатого века!

Можно бесконечно долго приводить свидетельства мировой славы Шолохова. Напомним, что, например, в Англии после первого издания «Тихого Дона» семья тиражами на протяжении года с небольшим сразу же потребовалась второе, а с 1940 по 1950 год роман переиздавался семь раз... Прочитывать слова Ханса Кирка, крупнейшего латского писателя-коммуниста, сказанные им после выхода в свет датского перевода «Поднятой целины»:

«Если какой-нибудь писатель и заслуживает Нобелевской премии, то это Шолохов, но он ее не получил, так же, как не получили Горький и Нексес»... Привести высказывания многих известных зарубежных писателей, откликнувшихся на шолоховский призыв всемерно развивать культурные связи между всеми странами... Рассказать о восторженном приеме, оказанном писателю в Западной Европе во время его поездок туда в тридцатые годы и совсем недавно...

Бесконечно долго можно приводить свидетельства любви и уважения к Шолохову...

О СОВЕТСКОЙ литературе написано немало книг и статей, но как еще неполно оценены ее лучшие достижения! А между тем года полтора-два назад, неверно истолковав справедливый пересмотр отдельных неслучайно вознесенных и некоторых неоправданно забытых произведений, кое-кто из литераторов «существеннейшую» задачу критики стал усматривать в изучении «белых пятен» на «карте нашей литературы» на том основании, что, якобы «только обжав эти «белые пятна», мы вправе будем судить о советской литературе». К этому добавлялось, что «богатства книг М. Шолохова, А. Фадеева, А. Твардовского, М. Исаковского, Л. Леонова, К. Федина и других

«сосчитаны» нами, хотя бы грубо и приблизительно». Да разве мешает одно другому! И разве «грубой и приблизительный» (а это, действительно, так) «подсчет» подлинных и неоспоримых богатств советского народа может нас удовлетворить, если мы на деле заинтересованы в дальнейшем развитии нашего искусства на путях социалистического реализма?!

Как мало еще сделано нашей критикой для того, чтобы объяснить чувство, безраздельно владеющее читателем Шолохова! А ведь этот, живущий рядом с нами невиданный ростом казак — могучий, гениальный художник.

Тридцать лет прошло с того времени, как перед читателем появилась первая книга шолоховской эпопеи. Но и сегодня трудно назвать произведение, более популярное, чем «Тихий Дон»... На новом историческом этапе находится советская деревня, перед которой раскрылись небывалые перспективы развития и роста. Но и сегодня с нетерпением ждет читатель опубликования недавно законченной второй книги «Поднятой целины»... Дети сорок первого года рождения уже получили паспорта, паханы и перепаханы поля Отчизны, политые кровью ее сыновей, зажали глубокие раны войны. Но и сегодня потрясает души рассказ «Судьба человека», и сегодня мы ждем роман «Они сражались за Родину», первую книгу которого писатель обещал закончить в нынешнем году...

Отчего такими родными нам стали шолоховские герои? Глазами, полными слез, смотрят влинявшие вакие виды люди на экран, где истуканно бьются любовь и ненависть бесталанной Натальи, где велика Ильяшнина на гвоздок, на виду в обезлюдевшей, окростившей хате старую гришину фаружку с выцветшим оком, где прижимает, ласкает, гладит Григорий низкий могильный холмик, а рядом — не нужная никому, последнюю горькую службу отслужившая казачья шашка с крупинками напильника на клинок сырой, холодной земли... Земли, когда-то, давно-давно согревавшей их двоих с Аксинией, на весь мир — двоих...

В чем сила шолоховских слов, не сочиненных, не придуманных, а будто историком прямо из горячего человеческого сердца? Отчего так признательным читателям Шолохову за рассказ о судьбе Андрея Соколова? «Да! Большое сердце у русского человека. Хорошо Вы передали это в своем небольшом рассказе», — обращается к Шолохову каменица, инвадид войны С. Шагвалев из Чарджоуской области. «Ваш рассказ, — вторит ему врач Э. Писниман из Одессы, — написан с такой теплотой и сердечностью, с истинно русской прямотой, что, читая его, все время чувствуешь немое волнение». «Так мог написать только народный писатель, знающий судьбу, душу русского человека и нашей страны, — писатель, слившийся с народом», — говорит жительница Баку Е. Ковтун. А читатель Д. Анисимов из Башкирии восклицает: «Не видя по-настоящему жизни, запершись в четырех стенах, такой рассказ не напишешь!..» Отжили кабинетные выдумки о национальной и областной ограниченности шоло-

Только подлинный гуманист способен так раскрыть человеческие страдания! И не трусовое недовверие к правильности пути, избранного своим народом, и, конечно же, не христианское восприятие, которые звалила и порой еще знает мировая литература, а ненависть доводит трагизм повествования до высшего, шолоховского накала, — священная ненависть к страданиям и к тем, кто приносит его людям. Вместе с народом прошел Шолохов эту великую «науку ненависти» — кровный сын народа, жизнелюб и мудрый соратник, влюбленный в землю и в человека!

КАК проникательно видит, как тонко чувствует Шолохов людей! Скомканный, давно не стиранный и серый от грязи кружевной платочек, который непреклонный Натгульнов всегда носил с собой, — какую нежную душу Макара вдруг раскрыл он перед нами!

— Это — твой, — протягивает он его Лужке. — Остается, когда ты ушла от меня... Возьми, теперь он мне не нужен... «Теперь!».. Когда убит Тимофей Рваный, когда ушло безвозвратно все, что прежде гнало к сердцу Макара горячую кровь и заставляло его сжиматься от обиды, ревности и боли... Нет, любовь к Лужке — не «червоточина», без коей герой будто бы делается неживым и чересчур прямолинейным! Оно, это наиболее и чистое чувство Макара, неотъемлемо от его цельной волевой натуре, и именно так «теперь» должен он был поступить, и не может поступить иначе — не потому, что «теперь» безразлична ему беспутная Лукерья, а потому, что любит он ее, «все-таки любит, подлюку»...

А вот Шолохов рассказывает о горе тех, кто потерял в бессмысленной войне своих близких. «Травой зарастают могилы, — давностью зарастает боль». Почему же не заглохла, не прижалась кровавая боль вдовы Прохора Шамилы, отчего вдруг такой мучительно резкой стала ее тоска по мужу?

«Билась головой о жесткую землю жена Прохора Шамилы... наглядываясь, как ласкает вернувшийся брат покойного мужа, Мартин Шамиль, свою беременную жену, няичит детей и раздает им подарки». Зачем же звать нам, что жена Мартина беременна? Не лишнее ли здесь это слово у Шолохова?

Может, и любил прежде случайный взгляд вдовы, как ласкает казак свою молодуху, — и тогда, верно, туманились печальными глазами бабы воспоминанием о (Окончание на 3-й стр.)



Михаил Александрович Шолохов в станице Вешенной. Фото В. Темкина

В президиуме правления Союза писателей СССР

29 мая закончилось продолжавшееся два дня расширенное заседание президиума правления Союза писателей СССР. В этот день президиум заслушал доклады А. Чаковского и Д. Еремينا о деятельности журналов «Иностранная литература» и «Советская литература» на иностранных языках. В обсуждении этого вопроса приняли участие Б. Сучков, В. Саянов, Ю. Смо-

лич, С. Кирсанов, И. Кашкин, К. Зеллинский, В. Ивашева, В. Перцов, Е. Романова, В. Ермилов, В. Кожеников, Ю. Мани, А. Елистратова, Л. Эйблин, С. Щидачев, А. Сурков. Подробный отчет о заседании президиума Союза писателей СССР будет опубликован в одном из ближайших номеров «Литературной газеты».

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

7 и 8 мая 1958 года состоялась заседание Комитета по международным Ленинским премиям. Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий и принял решение по этому вопросу.

Ниже публикуется постановление Комитета о присуждении международных Ленинских премий за 1957 год.

О присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами»

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» от 8 мая 1958 года

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами» следующим лицам:

- Наору Ясуи — профессору международного права университета Хосэй, председателю Всеяпонского совета по запрещению атомного и водородного оружия (Япония). Арнольд Цвейгу — писателю (Германская Демократическая Республика). Луи Сайну — генеральному секретарю Всемирной федерации профсоюзов. Артуру Лундквисту — писателю (Швеция). Мозеру Громанде — профессору, декану евангелическо-богословского факультета им. Коменского (Чехословакия).

# ВПЕРЕД СМОТРЯЩИЕ

МОРЕ ушло к югу, и поселок остался на песке, как выброшенная прибойом рыба. Ловцы один за другим переселились на выступивший из воды берег. Желтые пески постепенно заносили покинутые домишки. Заброшенный рыбо- завод стоял на длинных сваях, как на хо- дулях, там, где еще недавно шумели волны и шли веселые рейшки, груженные рыбой.

Новый поселок издали казался сквоз- ным — море синело в проемах между до- мами и песком. Но море отступило и от него. Давно ли построили эти деревянные дома, а море отшло еще на два километра. Берега Северного Каспия насталоги пологие, что падение уровня моря на один сантиметр вызывает отход береговой линии на 100—120 метров.

В поселковом клубе, чуть не до полови- ны занесенном песком, собирались рыба- ки. Бывалые люди, они отлично расска- зывали о своих приключениях. Труд их тяжел и опасен, но они его любят. Все сетовали на мелководье. Повсюду ка- мышовые заросли, бесчисленные отмели, косы, острова. Море расчленило огнями путейских знаков. Ловцы делят широту спасительного ветра, который нагонит воду, чтобы на паруснике «с ходу» пронестись над мелью.

Более чем вдвое снизилась добыча ры- бы. Никакие самые совершенные орудия лова не могут восполнить потери, нане- сенные пересыханием бесчисленных про- токов Астраханской дельты, куда столетиями заходила рыба метать икру.

Вода отступала, пустыня наступала. Глуби чудесные фруктовые сады, огоро- ды, бабки. Животноводство терпело остр- ую нужду в воде.

— Вернется ли к нам наше море? — вздыхали рыбаки.

На берегах Каспия живут и трудятся сотни тысяч людей, благосостояние кото- рых целиком зависит от моря.

Колоссальные расходы Каспия создают также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

Колоссальные расходы Каспия создадут также полную неуверенность в проектиро- вании на его берегах гидротехнических сооружений. Где располагать новые порты? Как закладывать порого ориенталь- ных и рыбных каналов в прилегающих к морю участках рек? Как высоко надо поднимать причалы, чтобы они не были потом залиты водой? На какой глубине закладывать сооружения, чтобы не допус- кать ошибок, стоющих миллионы рублей?

Обмеление моря, особенно сильное в се- верной части Каспия, создало благо- приятные условия для образования льдов, и весной ледяные горы рванулись к югу на штурм нефтяных вышек и эстакад.

В. МУХИНА-ПЕТРИНСКАЯ

Этому проекту Георгий Васильевич по- ставил всю свою жизнь. Не без заботы в прошлом вспоминает он свои блуждания по северным лесам.

— Сначала мы добрались на лошалях по старому Чердынскому тракту до при- стани Яхна. Затем на лодках вниз по те- чению среди пустынных лесистых бере- гов. Достаточно побродили и пешком по лесным чащам... И все же мы нашли это единственное нужное место. Смотрите...

Георгий Васильевич развертывает кар- ту. На лице его проступает румянец, мор- щинки словно разглаживаются, весь он как-то молодеет.

— Смотрите, как близко подходят друг к другу в своих верховьях три реки: Ка- ма, Печора, Вычегда. Вода Камы катится на юг к Каспию, вода Печоры и Вычегды — на север к Ледовитому океану. Между ними лежит невысокий массив водоразде- ла. Если в верховьях Печоры и Вычегды соорудить огромные земляные дамбы, а на Каме поставить плотины, образуются три водохранилища площадью в двадцать две тысячи квадратных километров. Остаются соединять водохранилища каналами. А поскольку уровень воды в Печорском и Вычегдском водохранилищах выше, чем в Камском, то воды, которые тысячелетиями текли на север, хлынут на юг в Волгу, их объем составит в год сорок два миллиарда кубических метров. Это, несом- ненно, повысит уровень Каспийского мо- ря. Осуществление этого проекта принес- ет стране дополнительные миллиарды де- сятков миллиардов долларов в год. По- надобится, конечно, огромные земляные работы, но бетонных работ сравнительно немного. Соединение Баренцева, Белого, Балтийского, Каспийского и Черного мо- рей — такое это заманчивое дело! За- траты на строительство возместит одна энергетика, а сток в Каспий будет полу- чен почти бесплатно.

— А как скоро это скажется на уровне Каспия? — спросила я. Инженер еле заметно покачал плечами:

— Проект может быть осуществлен примерно к 1970 году, но раньше.

Мы еще долго беседовали на эту тему. Дмитрий считал, что все эти вопросы необходимо обсудить в печати.

— Один Гидропроект здесь не справит- ся, — утверждал инженер, — сашком огромная задача. Народ кому волнуется? — обмелает ли их река? Надо разъяс- нить, что речь идет о той части стока, которая сейчас бесполезно скатывается в океан. В обсуждении должны принять участие научно-исследовательские учрежде- ния, партийные и советские органы.

ОДНО ВРЕМЯ в газетах и журнал- лах много писали о проекте про- фессора Аполлово, который пред- ложил перегородить Каспийское море дамбой. Вокруг этого проекта разверну- лись самые горячие дискуссии.

Доктор технических наук профессор Борис Александрович Аполлов предложил перегородить Каспийское море дамбой длиной в 450 километров с каналами для су- доходства и прохода рыбы. Но его мысли, материалам для постройки могут служить грунт и камень, можно использовать ле- жавшие по трассе дамбы острова. По дамба можно проложить железную дорогу. Схема эта, по утверждению автора, очень проста, не требует ничего, кроме земляных работ и работ по креплению откосов, стоимо- сть ее могла быть распределена между 6—8 заинтересованными ведомствами.

Осуществление этого проекта позволяло бы сохранить рыбный Северный Каспий. Проект поддержал ряд ученых и инже- неров. Но все они подчеркивали, что этот проект нуждается в серьезной доработке и улучшении. «Идея Э. А. Аполлова не имеет объективных технических и эконо- мических обоснований» (инженер Г. С. Смрнов). «Если уровень Каспия начнет подниматься, дамба станет большей по- мехой» (доктор географических наук Д. А. Дрогайцев).

Так утверждают противники проекта Аполлова. К тому же многим расхолили- то обстоятельство, что сам автор проекта, высказываясь за постройку дамбы, в то же время подчеркивал, что «это лишь схема, еще требующая экономических и инженерных расчетов».

Автор же переброски и стока северных рек Г. Дмитриев выступает в защиту

своего проекта с очень точными расчета- ми и обоснованиями.

Участники совещания по проблеме уровня Каспийского моря, которое состоя- лось в Астрахани, так и не пришли к единому мнению.

Я встретил Аполлова. В кабинете океанолога было тесно от книг и бумаг. Множество карт Каспия висело на стенах, лежало грудями на письменном сто- ле.

Борис Александрович жаловался, что его проект долог лежит в Госплане. Над проектом Дмитриева трудилась де- сятки лет целая армия инженеров, про- ектировщиков, конструкторов. Группа высококвалифицированных инженеров ру- ководит топографо-геодезическими рабо- тами. Имеются также детальные черте- жи, по которым можно уже класть бето- н и рыть землю. Проект же дамба через Каспий занимались только океано- логи.

— Каспийская проблема, по суще- ству, беспризорна, ей не уделялось долж- ного внимания, — заявляет Аполлов.

Невеселую картину рисовал передо мной ученый.

...Если падение уровня не остановится, то от Северного Каспия останется один залив. Дельта Волги — величайший рыб- ный питомник в мире — отомрет. Знойная пустыня съест остальное.

Прощаясь, я спросила у океанолога, как он относится к проекту Дмитриева? — Всяма положительный! — восклицал профессор. — Это полезный и необ- ходимый проект, который много даст не только Коми АССР, но и всему народно- му хозяйству страны.

Но Каспий, считает Аполлов, это не спасет. Эффект его для Каспийского моря скажется не менее как лет через двадцать!

Нужны срочные меры. И Аполлов пред- лагает объявить открытый конкурс на гидротехническое сооружение на Каспии...

БЫЛА У МЕНЯ еще одна интересная встреча — с М. М. Давыдовым, инженером — гидротехником. Он предлагал направить в Каспийское море воды сибирских рек Оби и Иртыша. Это дало бы Каспию ввести кубических кило- метров воды в год, то есть означало бы, что в Каспий вливался еще одна Волга.

Вот как рисовал М. Давыдов свой план: — На Оби, понизже впадения в нее Ир- тыша, надо соорудить высоконапорную плотину высотой 78 метров. Возникнет Сибирское море четверть больше Азовско- го — 250 тысяч квадратных километров.

По юмре рек Иртыша и Тобола воды по- добудут к водоразделу между Западной Сибирью и Арало-Каспийской низменно- стью — Тургайским воротам. Достаточно пролезать каналом Тургайское плоско- горье. — И путь сибирской воде на юг будет открыт. Тысячелетия назад Обь и Тобол на юг, пока образовывался в ре- зультате геологических смещений Тур- гайское плоскогорье не прергадилло ей путь. Мы лишь восстановим ее древнее течение. В эту водную систему можно включить и Енисей, самую полноводную реку нашей страны. Для этого надо на Енисее построить плотину.

Триста миллиардов кубических метров воды Енисей тоже пойдет на юг, в Каспий. На месте сыпучих песков появятся хлопковые поля, рисовые плантации, виноградарки, персиковые и абрикосовые сады, мадариновые и апельсинные рощи. Мощный поток сибирской воды сме- жет вращать турбины казахстанских, среднеазиатских и южноуральских гид- роэлектростанций. Преображение пустыни в зеленый оазис открыт доступ к при- родным богатствам, скрываемым доселе в глубине песков.

СОВЕТСКИЙ народ развертывает но- вое трудовое наступление. Суще- ствует грандиозные задачи, поставленные Коммунистической партией перед нашей страной, работая над пер- спективным планом развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, необходимо еще раз самым обстоятель- ным образом обсудить проблему Каспия.

Уровнем Каспия должно управлять! Проект такого грандиозного сооруже- ния должен явиться только как результат большого коллективного труда.

Правда, проблема регулирования уров- ня целого моря не ставилась еще ни в одной стране. Но советский народ осуществил план ГОЭЛРО, построил первую в мире атомную электростанцию, самый мощный ускоритель частиц — синхро- фазотрон, запустил искусственные спут- ника Земли. Такому народу эта задача, безусловно, по плечу!

Пуратдин ЮСУПОВ

## ТРЕТИЙ ШАГ

Когда мальш в ауле, где живу, шагнет три раза сави, держась еще некрепко, — по скалкам праздничную раздадут халву, справляя день рождения человека.

И если кто коня, ломая нрав крутой, по кругу трижды проскакает заставит, в честь эздюка аул устривает той и день рождения джигита славит.

И если кто над бурно рекою по тросу трижды, не сробев, пройдетса, весь край родной тпердт наперобой о дне рождения канатохода.

Сейчас я не о нем, и не о мальше, и не о храбром молодом джигите... Пишу с законной гордостью в душе о новом удивительном событии.

Я прославляю светлые умы и времени грядущего приметы... Я славлю час, когда впервые мы на три шага шагнули от планеты.

Перевела с латинского В. Тушнова

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## «ПОРА ПОГАСИТЬ ЭТИ ФАКЕЛЫ!»

В «ФЕВРАЛЕ с. г. в «Литературной газете» в статье «Пора погасить эти факелы!» был поставлен вопрос о правильном использо- вании попутных газов на нефтепромыш- лах Татарии. В статье говорилось также о газопроводов Миннибаево—Казань, этом своеобразном «иглольном ушке», через которое пытаются снабжать газом столицу Татарии.

Этот вопрос приобретает особую остроту сейчас, после майского пленума ЦК КПСС. С огромным удовлетво- рением восприняли татарские нефтя- ники постановление пленума и доклад Н. С. Хрущева, открывающие широ- кие перспективы для развития в рес- публике химической промышленности и лучшего использования попутных га- зов.

Сейчас нефтяники Татарии высказа- тельно обсуждают свою работу, вскры- вая недостатки и выявляя резервы. А их, оказывается, немало: на промыслах республики сжигается в факелах боль- ше половины попутного газа.

Главный инженер управления нефтя- ной промышленности Татарского совнархоза Р. Мингареев сообщил, что в ближайшее время Нижне-Мамгани- ский газо-бензиновый завод получит два новых компрессора, а еще один блок. В третьем квартале 1958 года должна быть пущена вторая очередь завода, мощность его будет увеличена.

Однако уже сейчас газо-бензиновый завод не может полностью сыть свою продукцию — нет достаточного выхо- да газа на Казань и Горький. Суще- ствующий газопровод Миннибаево—Казань имеет небольшую пропускную способность, и это держит город на голодном паике.

Положение может улучшиться только после пуска подпорной компрес- сорной станции в селе Каргалы, распо- ложенной на полуострове от газо-бени- нового завода до Казани. Это позволит пропускать по газопроводу вдвое больше газа. Но строительство подпо- рной станции сильно затянулось. Срок пуска станции опять перенесен на осень. Это значит, что до осени будет бесполезно сжигаться огромное коли- чество ценного топлива и сырья.

Майский пленум ЦК КПСС одобрил инициативу комсомолы, объявляющей шествие над строительством пред- приятий химической, нефтяной и га- зовой промышленности. Но главный инженер треста «Татнефтепровод- строй» Е. Игнатков с безразличием от- носится к идее комсомольского шес- тва над строительством компрессор- ной станции. Довольно странная по- зиция!

Нефтехимические заводы в Татарии будут. Для них есть даже богатейшее сырье. Но вместе с ускоренным стро- ительством этих заводов так же ус- коренно нужно решать проблему полно- го использования попутных нефтяных газов.

Б. ГИЗТУЛЛИН,

собственный корреспондент «Литературной газеты»

КАЗАНЬ

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Разрешите через Вашу газету принести глубокую благодарность всем лицам и организациям, поздравившим меня в связи с пятидесятилетием.

Леонид ПЕРВОМАЙСКИЙ



На Сочинском городском пляже у санатория «Наивасская Ривьера». Фото И. Григорова

## С наступлением лета...

КРЫМ называют жемчужиной Со- ветского Союза. Особенно знамен- ит Южный берег с его главным курортом — Ялтой. Здесь построены десятки санаториев, клиники, дома отды- ха. Курорт продолжает неперестанно расти. Почти все здравницы теперь ра- ботают в течение круглого года и всегда переполнены.

Вот и сейчас, в эти дни, улицы Ялты оживлены. Курортники совершают экскурсии на катерах и автобусах, гуляют вдоль гранитного парапета набережной, любят чайками на набережной. Скоро число отды- хающих в Ялте удвоится, утроится, — в дополнение к обладателям путевки и курсовок сюда со всех концов страны хлынет поток так называемых беспуте- вочников.

Как же готовится Ялта к этому на- пльву?

НА ПОСЛЕДНЕЙ перед Ялтой останове в наш автобус вошел мужчина средних лет с маленькими беспоянными глазами. Быстро оглядевшись, он подсел к одному из пассажиров.

— На отдых? — спросил он, когда машина тронулась.

— Тот ответил утвердительно. — А жить-то где будете? Небось, в гостиницу метите? — И, не дожидаясь ответа, иронически продолжал: — Ждут вас в гостинице как же, деринь- карман шире! Да, хотя в гостинице трудно, отчаянься не нужно, — убеждал он. — Можно устроиться к очень хо- рошим людям. Разумеется, за это при- дается.

Пассажиры прервали разговор. Ма- лер, не теряя времени, перебрался ку- да-то в глубь машины, и вновь заву- чал его голос:

— В Ялту? На отдых? Я рассказываю об этом эпизоде работ- ником курортного бюро ялтинской морской водой, укладываясь отдыхать на веранде. Затем И. стал проводить вне санатория и ночи — его меховой спальный мешок выносили прямо на берег моря. И совершенно чудю. При- ступы астмы прекратились. Человек ожил, перестал принимать лекарства и был выписан в очень хорошем состоя- нии.

Влюбом местном санатории приве- дут немало подобных примеров. Астму, хронический бронхит, всевозможные болезни дыхательных путей и легких, недуги нервов, переутомление и мно- гое другое ялтинский воздух излечи- вает чудодейственным образом.

Между тем старожилы с горечью го- ворят, что в Ялте воздух нынче уже не тот. И это правда. Пройдите по од- ной из главных магистралей, прое- зажающей город с запада на восток. По этой улице непрерывно мчатся грузо- вики и автобусы. Земля вздрагивает под тяжестью многотонных дизелей. Все вокруг отравлено отработанным газом, выбрасываемым сотнями выхлопных труб. Впечатление такое, что находи- ся где-нибудь в районе Садового ко- лдца в Москве. Среди автомобилей много городских, но еще больше — транзит- ные. Ни одна из этих машин не может обогнать Ялту стороной, дорога, по которой они идут, единственная.

В центре Ялты размещены нефтеба- за, автомобильная станция, автохозяй- ста. Все они тоже изрядно загрязняют воздух и землю.

Неужели такая уж трудная задача — построить несколько километров об- ходной дороги, а завод вынести из- за черту города нефтебазу и гаражи? И еще не пора ли автобусы на город- ских линиях заменить троллейбусами? Думається, что лучший климатический курорт страны заслуживает такого вни- мания.

Александр НАСИБОВ

# Люди и дьяволы

из 8-й КАРТИНЫ

Подпольщики, узнав о провокации, покидают ключную квартиру, в кото- рой жила семья Микиты Баруты. Пер- вым уходит партизан Кузьмин убивает фашиста Пельмера. Неожиданно в квартиру возвращается маленькая Таня.

Приоткрывается дверь, показываются голова Тани. Обведя глазами ком- нату, девочка быстро входит. Види- гает из-под кровати чемодан и доста- ет галстук.

Таня. Галстучек мой дорогой! Чуть я тебя не забыла. (Целует гал- стук.) Вот какая никудашная пионер- ка! Теперь я с тобой никогда не рас- станусь. (Вешает галстук на плечо.

Переворачивает в меходане вещи.) И книги жалко оста- влять. Может, и в лесу можно будет читать. (Отка- дывает три-четыре книги.) Возьми. А платок? (О- гмывает шаф, вынимает платок.) Это же мой са- мое лучшее. Отнесу к тете Нале. (Прислушивается.) Машина! (Погасила в окно.) Немцы. Сюда наут. (Бросает в шкаф платок и закрывает дверь.) В подпол спрячься. (Бежит на кухню и, обнаружив труп Пельмера, с ужасом выхватывает оттуда.) Ска- жу, что я убил. (Залезает под кровать.)

В комнату входит два солдата с автоматиче- скими ружьями и сдвигаются в руках. Скро- бат в черном плаще. Лицо его закрыто капюшоном.

Нагель. Устала девочка.

Солдаты с автоматами обходят комнату.

Мюллер. В этом еще нужно убедиться.

Нагель. Там никого нет, господа капитан.

Нагель. Интересно, квартиру временно оста- вили или совсем.

Мюллер. Она не была заперта.

Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я Г А З Е Т А

2 31 мая 1958 г. № 65

Кондрат КРАПИВА

Новая пьеса народно-

го писателя Белоруссии

Кондрата Крапивы «Лю-

ди и дьяволы» — на-

родная драма, посвященная героической борьбе белорус-

ских подпольщиков в годы Великой Отечественной войны.

Герои пьесы — партизаны и беспартийные советские люди,

взрослые и дети. Рунец, Тетке, Братка, Кузьмин, Ми-

чита, его жена Алена, их дочери Вика и Таня — это

«Люди» с большой буквы, патриоты, которые едины в своем

порыве — защитить советскую Родину, уничтожить захват-

чицкую советь, жалки и отвратительны. Правда, они могут

погубить честных, хороших людей, но век провокаторов не

дело, им не спрятаться от народного гнева. «Дья-

вольская» суть предателя Скробата, проишедого к партиза-

нам под видом úplномоченного ЦК Неманского, подчер-

кнута в пьесе выразительной символической деталью: от пы-

ток в гастрол, который он не выдержал и стал изменником,

у Скробата черные ногти.

Ниже мы печатаем отрывки из пьесы в переводе автора.

Нагель. Если временно, тогда в квартире обсыка не делать, все вещи пусть остаются так, как есть, будто нас здесь не было.

Мюллер. Т. е. с о д л а т. Здесь кто-то только что был, го- сподни капитан. Чемодан открыт и книги на полу (Залезывает под кровать и, отряхнув, направляет автомат.) Он здесь.

Все схватилось за оружие. (Нагель и Мюллер выходят из

# БЛАГОРОДСТВО МЫСЛИ

С ТЕХ ПОР, как закатилось над латышской поэзией солнце Райниса, права национального поэта по справедливости отданы его горячему последователю и продолжателю — Яну Судрабальню.

## Всеволод РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Противостоят отчаянно и мраку. Эта жажда света среди тьмы проходит лирическим подтекстом через все книги Я. Судрабалны, написанные им в досоветской Латвии. И потому, конечно, многие стихи этого периода не встречают сочувственного отклика в реакционной среде. При всей отвлеченности этого понятия «свет» — в образной системе Судрабалны оно имело вполне определенную социальную окраску. Буржуазная критика предпочитала видеть в его лирике только ее формальное — действительно тонкое! — мастерство. Ей чужды были и широта гуманистических порывов, и глубокие проникновения в психологию одинокой личности, не мрящейся с житейским укладом торжествующего мецената.

Переход буржуазной Латвии к жесткому режиму откровенного фашизма (1934—1940 гг.) был самым тяжелым временем в творческой биографии Судрабалны. Он замолкает на долгое время, и лишь с приходом Советской власти в Латвию мы вновь слышим его голос. Но это уже не голос одиночки, трагически переживающего свое состояние. В нем звучит новая интонация, твердая, уверенная, еще в большей степени пронизанная жизнелюбивым началом. Октябрь для Судрабалны — историческая закономерность, конкретное осуществление его давних чаяний и надежд. Крупнейший после Яна Райниса поэт Латвии совершенно естественно становится вдохновенным строителем новой, социалистической культуры на латышской земле.

Наступление фашистских орд заставляет его покинуть родину. Но и в эвакуации, в гостеприимной Москве, он не порывает с ней живой связи. «Утка от руки с Московской будем мы бороться за свободную Советскую Латвию!» — вот лозунг публицистических статей Судрабалны военных лет, лозунг, определяющий его основное настроение того времени и тем самым общую направленность его лирики. Еще крепче становится вера поэта в конечную победу свободного народа над миром насилия, варварства и зла.

Родина для Судрабалны не только латышские поля и рощи, но и весь многонациональный, могучий Советский Союз. Именно тут осуществляется его мечта о братстве народов, о дружеском сближении национальных культур в горячем стремлении к единой светлой цели, к вершинам социальных и культурных достижений человечества — в коммунизме. Здесь...

...на борьбу зовет народы Пятиконечная звезда, Чтоб взял всю землю дуб свободы В свои объятия навсегда! Перевод Л. Мартынова

Книги, созданные Я. Судрабальню в суровые дни войны: «Яворонник зовут в бой», «Хлеб на дороге», вдохновлены мужеством живого советского патриотизма. В них пролетит мысль о том, что за падшая демократическая культура в лучших своих достижениях является лишь прологом к тому, что конкретно воплощено и утверждено на советской земле.

Не менее значительный мотив в стихах Судрабалны этих, да и дальнейших лет — это мысль о благотворной и вдохновляющей дружбе Латвии с великим русским народом («Русскому народу», «Разговор в Колонном зале» и др.).

В годы войны и после нее Судрабалка проявил себя замечательным мастером остроты, я бы сказал, лирической публицистики. Свойственная ему способность философски обобщать явления жизни, оставаясь при этом лириком, сближает его прозу с поэзией.

Сборник стихов Яна Судрабалны, выпущенный Гослитиздатом в серии «Библиотека советской поэзии», включает лучшее, написанное поэтом за его долгую литературную деятельность. По этому сборнику мы и судим об основных вехах его творческого роста. Это показателна летопись духовной жизни поэта, чье творчество своеобразно отразило этапы сложной и героической борьбы латышского народа, борьбы, приведшей эту небольшую, стойкую к духом трудную страну в родную семью братских народов великого Советского Союза.

Ян Судрабалка — поэт ее свободных чашек и свершившихся надежд.

# Филадельфийский оркестр в Москве

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ВСЕГДА насыщенная музыкально-театральная жизнь столицы была в нынешнем сезоне особенно интересной и богатой событиями — различными по характеру, но равно значительными в художественном отношении. Счастлиное начало было положено первым исполнением грандиозной Однадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича «1905 год». В памяти еще свежи недавние картины «осады» Большого зала Консерватории любителями музыки, стремившимся проникнуть на концерты Международного конкурса скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского. Мы хорошо помним бурный успех, сопровождавший показ на декаде Аргентинского искусства в Москве балета А. Мачавариана «Отелло» с великолепным исполнителем заглавной роли В. Чабукиани.

А ныне москвичи осязают кассы Большого театра, на сцене которого скоро начнутся спектакли парижского балета и толпятся у того же Большого зала Консерватории, где выступает Филадельфийский симфонический оркестр.

Приезд в Москву, Ленинград и Киев этого прославленного во всем мире коллектива примечательное событие в культурной жизни нашей страны. В свое время мы видели и слышали Филадельфийский оркестр в кинофильме «Сто мужчин и одна девушка». А позже многие из нас видели его в одном из интереснейших мультипликационных фильмов Волта Диснея — «Фантазия», где под управлением Леопольда Стоковского оркестр исполнял огромную программу от Ваха и Бетховена до Мусоргского и Стравинского. Мы хорошо были знакомы с искусством филадельфийцев по многочисленным запискам, в том числе запискам русской и советской музыки, всегда занимавшей в репертуаре оркестра большое место.

И вот сейчас мы принимаем этот оркестр и возглавляющего его на протяжении двадцати двух лет замечательного дирижера Юджина Орманди в Москве, в Большом зале Московской консерватории, там, где рядом с лучшими коллективами и солистами нашей страны демонстрировали свое искусство оркестры Бостона, Праги и Лондона, выступали солисты едва ли не из всех стран мира.

Филадельфийцы приехали к нам с огромным и разнообразным репертуаром. Пять их программ выключают сочинения Гайды и Бетховена, Брамса и Рихарда Штрауса, Чайковского и Мусоргского, Равеля, Дебюсси и Стравинского, Прокофьева и Шостаковича. Кроме того, в каждую программу включено по одному произведению современных американских композиторов: Копленда, Гершвина, У. Шумана, Гарриса, Крестона.

Первые два концерта, прослушав которые я пишу эти заметки, прошли с большим успехом. Москвичи, благодарные, но строгие и требовательные судьи, высоко оценили слитную и мягкую звучность оркестра, богатство его красочной и динамической палитры. Огромный успех выпал, естественно, на долю Юджина Орманди — музыканта тонкого и умного, счастливо сочетающего незаурядный талант с отменным мастерством, ведущего оркестр с абсолютной свободой и необходимостью (всеми пятью программами Орманди дирижирует без партитуры, наизусть), за которыми чувствуется непоколебимая исполнительная воля, глубоко продуманный художественный замысел.

Программа первого концерта включала симфоническую поэму Р. Штрауса «Дон Жуан», седьмую симфонию Бетховена, «Тихий город» Копленда и «Картинки с выставки» Мусоргского в оркестровой редакции Равеля. Во втором концерте были исполнены симфония № 88 Гайды, Пятая симфония Прокофьева, «Американец в Париже» Гершвина и сюита из балета «Жар-птица» Стравинского.

Знакомство с этими программами позволяет сказать об Орманди то, что можно сказать о музыканте-исполнителе лишь в редчайших случаях: ему в равной мере удаются сочинения, казались бы, взаимно исключавшие по стилю. Не теряя своей индивидуальности, Орманди в каждом исполнении, нем огибания выявляет самое существование.

С чудесным юмором и прямолинейным был сыгран симфония Гайды. В бетховенской музыке прозвучал уже иной мир: скорбное шествие знаменитого «аллергетто» было великолепно оттенено бурным весельем, напором жизненных сил остальных частей этой неистово жизнелюбивой симфонии.

Скромнот. Каково моральное состояние? Рунец. В бой рвутся. Скромнот. Братка, говорят, хочет, чтобы ты здесь остался. Рунец. Проси, чтобы я помог ему. Скромнот. Оставаясь, если хочешь. Я вернусь в город, а там будет видно. Рунец. Это как партийная организация скажет. Скромнот. (Тетке, которая вместе с Браткой вышла из землянки.) Что, нездоровится? Тетка. Ничего, прошло. Братка. Садитесь, дорогие гости. Поговорим. Скромнот. Гости, а на столе ничего нет. (Садится.) Братка. Будет. (Становится у Скромнота за спиной.) Сейчас все будет. Вика, Кузьмин! Идите сюда!

Прошлой, невозвратной молодости, и сверкала в них слеза по тому, кто был когда-то молодым вместе с ней и не вернется... По молодости грустят — не тоскуют; не по мужику тосковалась изнуренная непосильным трудом женщина, вокруг которой из овечью кучу гуртятся детинки. И когда насторожилась она на бережку, не чувственную ласку, — вот тогда вдруг ударил по сердцу, бросила о зелье тоска: никто больше не прижмет ее уставшую голову к груди, не скажет, как когда-то говорил он: «Не горой, Аниська! Проживем!»; не будет у ее курены хозяйна, не будет у нее мужа, не будет у сирот отца...

Шолохов поистине достигает в своих книгах полного слияния большой идейной глубины, сознательного исторического содержания с шекспировской живостью и полнотой действия.

В подлинно реалистическом искусстве действующее лицо черпает мотивы своих действий не в мелочных индивидуальных прихотах, а в том историческом потоке, который их несет; маленькие, квартирные страстишки «прзземленных» героев никогда не могли быть конечной художественной истиной: правда большого, вечного искусства — в выражении большой правды времени.

Писатель глубоко социальный, всегда добравшийся до самого политического и экономического корня того или иного исторического события, Шолохов именно добрав до него сквозь неспотру и сложную действительность, шлет и находит его в самой действительности. Мотивы поведения Кошова, Мелехова или Лягунцова и Половцова всегда живы, актуальны, так сказать, самородно выливаются из первого плана ходом самого действия, и аргументирующие речи оказываются тем самым наиболее ненужными в шолоховских книгах. Его герои в самом деле представляют определенные классы и направления, а стало быть, идеи своего времени.

Об этой принципиальной особенности шолоховских книг хорошо сказал известный французский писатель Андре Вюрмсер. Сопоставляя «Девяносто третий год» и «Тихий Дон», он писал: «Герои книги Гюго —

ки зрения, наиболее интересный интерес представили не те сочинения, что были исполнены в программе, а те, что были сыграны «на бис». Не отрицаю: есть привлекающие черты и в сосредоточенной музыке «Тихого города» Копленда, и в драматическом блеске сочинения Гершвина. Однако настоящее художественное наслаждение слушатели получили от поэтичной пьесы Кента Кенана «Ночной шепот», чудесно сыгранной первым флейтистом оркестра Уильямом Киннейдом в сопровождении струнных инструментов, и особенно от написанного также для одной струнной группы оркестра «Адажио» Барбера — пьесы, полной глубокого чувства и мелодической красоты.

Мы рады успеху филадельфийцев в Москве так же, как недавно радовались успеху их талантливого соотечественника Ван Клиберна, как, вероятно, радовались успеху Э. Гилельса, М. Ростроповича, Л. Когана, Ансамбля народного танца Игоря Моисеева посетители концертных залов в США.



29 мая в программе Филадельфийского оркестра выступил народный артист РСФСР пианист Светослав Рихтер, с успехом исполнивший Пятый концерт С. Прокофьева. На снимке: Юджин Орманди (слева) и Светослав Рихтер. Фото А. Липина

Искусство не может успешно различаться без взаимных связей различных национальных культур. Эти связи обогащают и двигают вперед мировое искусство. Гостевой Филадельфийский оркестр в СССР — значительный шаг в развитии таких связей между художественными культурами Советского Союза и США. Нет сомнения, что они сыграют большую роль в укреплении дружественных отношений между нашими народами и тем самым послужат великому делу мира!

# ПЕВЕЦ ЖИЗНИ

Профессиональные герои истории, они руководствуются тем или иным идеями, но тщетно было бы их произведение искать объяснения причины, вызвавшей движение шутов». Действующее лицо — Шолохов, напротив, «обыкновенные смертные, занимающиеся будничными делами: они любят, едят, пьют, сеют и собирают урожай», «они переживают революцию, но не проповедают ее, и нам без каких-либо дидактических разъяснений понятие, что именно руководит ими, ибо Шолохов показывает их «собственное отношение к событиям. «Злоключения Григория», — писал Вюрмсер, — не дополняют искусственно действительности, они ей принадлежат».

Глубоко, по-настоящему изучает Шолохов жизнь народа, его историю — и потому она предстает перед его читателем всегда в определенных экономических и политических условиях, с традициями и преданиями поколений и, вместе с тем, во всевозможных своих «случайностях», без которых история имела бы очень мистический характер. Незабвенная коммунистическая партийность художника Шолохова — это неотъемлемое и определяющее качество произведения Шолохова воплощено в самой ткани его повествования.

Достаточно для примера вспомнить, какую кропотливую работу по изучению документов, газетных сообщений и, главным образом, свидетельств очевидцев и местности — поистине исследовательскую работу дотошного историка — проделал писатель для того, чтобы воссоздать подлинную картину Верхнедонского восстания 1919 года, о размерах которого не был полностью осведомлен даже Реввоенсовет республики!

Вот почему Шолохов может не бояться самых острых, самых сложных исторических и психологических коллизий и даже именно их избирать предметом своего пристального художественного внимания: они волнуют его как раз этой своей сложностью и остротой, и они мучительно и трудно для человека проявляются и побеждают историческая закономерность.

Т. ИШИНОЙ и запахом сырой коры да предлодея полон колоды прутья кустов с пыльными ключами прошлогодней паутины. Хрустят под ногами пыльные серые шишки. И даже яркая, чистая зелень мха у корневых кажется неживой.

Но вот, высистывают птицы, вот-вот прорвет зимнее опенение набухшие почки, и уже дождю спину грязная кожда жидкая: между пальцами листьями крепко прижал он к земле чуть обнажившееся жезло с прозеленью тельце, выбросившее тутой ровный корешок...

В это время где-то в тучной небе поднимаются бомбардировщики. На вековые воздушные пути весенних птичьих перелетов, навстречу журавлиному курлыканию, к земле, пробуж-

дающейся в весеннем обновлении, летит смертоносный груз, способный испепелить жизнь. Великая мудрость природы, гордая, всепоглощающая сила человеческого духа и ума, — неужели они существуют для того, чтобы погибнуть по прихоти маньяков? Никогда не бывало тому!

Так мы думаем сегодня. И об этом с невиданной силой, на весь мир твердым русским языком говорит сегодня шолоховские книги! «Чуждая жизнь, Алексей!.. — негромко, душевно делится со всеми людьми Мишка Кошовой своими потаенными думами. — Ходит словно опухлый, как слепые, сходит и расходится, иной раз топчет один одного... Поживешь вот так, возле смерти, и дикованно становишься, на что вся эта мура?»

Принято говорить, что наш век — век техники. Да, еще не было времени, когда бы так, как сегодня, развивалась техника. И еще никогда человека так не заботило будущее человечества. В век, когда тайна неисчерпаемой энергии звездной материи становится подвластной разуму и рукам, в век сверхзвуковых скоростей, аэрокосмических стетных машин, искусственных спутников Земли и проектов полета в космосе люди, как никогда, думают о судьбе человека.

Человек должен жить так, чтобы его воля совладала с волей истории. Он хочет, чтобы его естественные человеческие желания и надежды сбывались. Есть уже люди, которые не просто хотят, но ведут борьбу за будущее мира — смертельную справедливую борьбу. Они, эти люди, понимают Григория, понимают его ошибки и знают его сердце. Они борются за новую жизнь — и уже более трети человечества строит ее.

И Шолохов — ее певец!

# ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

ВЫСТАВКА ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

С образцами замечательного прикладного искусства чехословацкого народа москвичи впервые познакомились на большой выставке экономики и культуры Чехословакии в 1955 году.

Вчера в одном из павильонов Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького торжественно открылась специальная выставка прикладного искусства Чехословакии, организованная Министерством культуры СССР и Министерством школ и культуры Чехословацкой Республики.

В экспозиции представлены работы мастеров художественных ремесел: керамика, изделия из чешского стекла, текстиль, ирпушки, а также мебель, предметы домашнего обихода, хозяйственные инструменты, машины. Большое место занимают красивые оформленные издания литературных произведений, в том числе книг для детей.

Москвичи и гости столицы с большим интересом знакомятся с выставкой творчества наших друзей.

И. ЕГОРОВ

# На сюжет драмы А. Н. Островского

ВАЛЕТ «БЕСПРИДАННИЦА» СВЕРДЛОВСКИЙ балет оперы и балета имени Луначарского осуществил постановку балета местного композитора А. Фрилиндера «Бесприданница». Либретто — И. Меллера на сюжет драмы А. Н. Островского, постановщик — балетмейстер Г. Лявзинский.

Эта работа коллектива театра тепло принята свердловчанами. Особый успех выпал на долю артистов С. Тарановской — исполнительницы партии Ларисы, Ч. Небучасас — Карандишова, В. Круглова — Паратова, М. Таубе — Цыганя.

Валет «Бесприданница» будет показан москвичам во время предстоящих летних гастролей в столице.

# Театр героического города

КОГДА в Сталинградское отделение Союза писателей поступают письма, написанные местными авторами, консультация здесь осуществляется не только литераторами, но и театральными работниками. Это особенно привлекает авторов: они получают вполне профессиональные указания и советы и одновременно реальною возможностью «выхода» на сцену. Театр же настойчиво ищет «свою» пьесу и к каждому сезону находит ее.

Находит чаще всего не вполне зрелое произведение, а лишь добрую основу, над которой стоит трудиться и автору, и будущему режиссеру. В таком содружестве и создается спектакль.

Очень хорошо прозвучали здесь пьесы Юлия Чепурина, вышедшие из Сталинградского на сцену многих других театров: пьеса А. Шейнина «Большой шаг». Успешно ставил в течение двух сезонов Сталинград-

# Коллектив театра имени Горького в Москве

К гастролям Сталинградского театра имени Горького в Москве

ский театр и пьесу Л. Тиринной «Отец и сын».

В нынешнем сезоне на сцене Сталинградского театра имени Горького привлечены пьесы А. Шейнина «Синовиа», В. Костина и И. Волокитина «Звезды на крыльях».

В «Синовиах» рассказывается о замечательном чувстве интернационального революционного долга, поднимавшего людей на борьбу против фашизма, — о сталинградце, отдавшем жизнь за Мадрид, и мадридце, участвовавшем в братской битве Сталинградской битвы, ныне покоящемся в братской могиле на площади Павших борцов.

В Сталинграде этот спектакль идет с большим успехом, встречает горячий прием.

Сталинградцы полюбили и пьесу «Звезды на крыльях» молодых драматургов В. Костина

# ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ С. ВУРГУНУ

БАКУ. (Наш корр.) Здесь состоялся общегородской вечер памяти Самеда Вургуна, организованной Союзом писателей и Академией наук Азербайджана. После вступительного слова Мехти Гусейна с докладом о жизни и творчестве народного поэта выступил доктор филологических наук Мир Джалял А. Абульгасан, Расул Рав, С. Рагимов и брат писателя М. Векидов поделились своими воспоминаниями о Самеде Вургуна.

# Алена. Если бы жив был Андрей Петрович...

он мог бы сказать кое-что поважнее. Рунец. Что же Микита мог о нем сказать? Алена. Что Неманский ходил в СД. Тетка. Так вот откуда у вас подозренье? Теперь понятно. Микита мог еще не то сказать. Странно только, что вам, беспартийной, сказал, а нам об этом ни словом не заикнулись. Вы, вероятно, не знаете, что Стрехова писала? Алена. Вот как! Беспартийная стала. Из-за своего горя про чужое забыла. (Вынимает из-за пазуха блокнот.) Заходила я снова к той уборщице проведать, нет ли весточки об Андрее Петровиче. О нем она ничего не знает, а от Стреховой записку перелада. Рунец читает записку. Он явно взволнован. Передаст записку Тетке. Та прочтала, и оба молча переключились. Рунец. А самому Неманскому не говорил Андрей Петрович, что видел его? Алена. Собираюсь сказать, а сказал ли, не знаю: я больше не видела с мужем. Тетка. А Микита разве ваш муж? Алена. Потому он мне одинок и сказал об этом. Тетка. Что же теперь делать? Рунец. Судить. Тетка. Уполномоченного ЦК? Рунец. Вот мы и установим, чей он уполномоченный. Тетка. Тогда надо Братку предупредить. Я пойду в землянку, будто воды налить, а ты приходи его ко мне. (Уходит в землянку.) Алена. Как это он, этот дьявол с черными когтями, погубил их?

# Подходят Братка и Скромнот.

Скромнот. С севера и с востока подступы охраняются надежно, а с этой стороны ведь ничего нет. Братка. Там болото. Скромнот. Непроходимое? Братка. Кто знает тропинки, пройти можно. (Ручи.) Где же Тетка? Рунец. В землянке. Ей что-то плохо стало, пошла воды налить. Братка. Есть ли там вода еще. (Уходит в землянку.) Скромнот. А ты здесь уже комсомарить начал? Рунец. Провел беседу с бойцами.

Советский народ хочет хороших отношений с Францией

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ОТДЕЛА ПЕЧАТИ МИД СССР

Агентство Юнайтед Пресс распространило сообщение о беседе, которая будто бы имела место между К. Е. Ворошиловым и московским корреспондентом этого агентства.

Советский народ уважает свободомыслящий народ Франции и хочет лишь одного — хороших отношений между обеими странами, что отвечает жизненным интересам Франции и СССР и делу обеспечения мира.

Живой румянец детства

В КИТАЕ истарии существует обычай, особенно распространенный в деревне: не только в праздничные дни, но и в будни подражывать губы и щечки детей. Происхождение этого обычая сейчас мало кто может объяснить.

Побывали мы и в парке имени Сунь Ят-сена, расположенном рядом с площадью Тяньаньмынь. В дневное время парк полностью предоставлен пенкинскому детворе.



Страна-база...

Днем и ночью летают в небе Японии американские военные самолеты, выводя японцев. Ужасный рев самолетов прерывает учителя, и вот они, малюшки японцев, до боли сжавшие уши, чтобы не слышать этот сверлящий, пронзительный звук...

Японский народ требует прекращения этих полетов, опасных для дела мира. Японцы хотят быть хозяевами своей земли и своего неба.

Истоки современных событий

НОВЕЙШАЯ история Франции послужит наглядным примером того, как готовилась почва для покушения на жизнь Республики. После отстранения рабочего класса и его партии от управления страной повсеместно начался «охота за ведьмами».

Если бы председатель совета министров действовал решительно с первых дней событий, то все сложилось бы по-иному. Однако позиция правительства и в дальнейшем, в условиях значительно осложнившейся ситуации, оставалась трусливой.

Этот старинный национальный обычай припоминается всякий раз, когда смотришь сегодня на китайскую детвору в Пенкине или в любом другом китайском городе, в деревнях Сычуаня или в тропиках острова Хайнань.

Когда пробуждаешься ранним утром, первое, что сразу доносится в распахнутые окна с пенкинских улиц — какой-то особый жужжащий гул и перекликивание городских шумов с раннего утра и до темноты.

«Итоги» учебного года в Литл-Роке

ПОЗАВЧЕРА закрылась на летние каникулы ставшая печально знаменитой средняя школа в далеком американском городке Литл-Рок.

Падкие до сенсации буржуазные корреспонденты неоднократно приезжали в Литл-Рок и итерресовались, не намерены ли чернокожие ученики бросить учебу. Но те дружно заявили о своей решимости получить образование, несмотря ни на что.

Невозможно одновременно преследовать и пролетариат, и фашистов; тот, кто борется против рабочего класса, создает условия, благоприятные для развития фашизма.

В тот день, когда руководители заговора вылетели из Алжира на Корсику, где их сообщили свергли законную власть. Филламен еще доказывал, что существует различие между мятежниками в Алжире и в Аяччо.

Страна, вступившая в страду великих преобразовательных работ, экономичная народные средства на каждом шагу, воспитывающая всех своих граждан в духе скромности и бережливости, детям своим отдает все самое лучшее из народного достояния.

Среди десятков тысяч смуглых, круглолицых и черноглазых маленьких пенкинцев, с которыми встречались мы в эти дни, почти не видно было подраженных и подуманных детских рож. Старинный обычай, по-видимому, находит все меньше последователей среди матерей Китая.

Но и это не все. Школьников негов полностью бойкотировали. «Они подвергались такой полной изоляции и ostrакизму», — писала газета «Нью-Йорк таймс».

Сегодня, в канун Международного дня защиты детей, мы шлем свой горячий привет маленьким героям Литл-Рока, упорно пробивающим себе путь сквозь мрак к свету, к счастью.

С первых же месяцев алжирской войны Коммунистическая партия Франции предостерегала против политических последствий этой авантюры. Морис Торез предвидел, что она неминуемо развяжет руки реакции.

В тот день, когда руководители заговора вылетели из Алжира на Корсику, где их сообщили свергли законную власть. Филламен еще доказывал, что существует различие между мятежниками в Алжире и в Аяччо.

Знакомая с подготовкой Пенкины к Международному дню защиты детей, мы побывали в местах, бывавая особенно много детворы, начиная от старинных парков и дворов и кончая отдельными семьями в густонаселенных пенкинских переулках — хутунах.

Конечно, факт этот можно объяснить необычайно быстрым ростом сознания трудовых людей Китая, победой нового над многими предрассудками и пережитками недавнего прошлого.

«Им бросали в лицо камнями... хватили за шею... подставляли им

Сегодня, в канун Международного дня защиты детей, мы шлем свой горячий привет маленьким героям Литл-Рока, упорно пробивающим себе путь сквозь мрак к свету, к счастью.

Еще год назад газета «Юманите» разоблачала планы антиреспубликанских заговорщиков. В то время Сустье, ныне один из руководителей так называемого «комитета общественного спасения» в Алжире, возмущался теми, кто говорил о готовящемся мятеже против Республики.

Правительство пыталось запретить народные манифестации, которые показали мятежникам и всему миру, что на стороне плодотворно работать в литературе. Почти каждый год выходила в свет новая книга писателя.

Северное «море» бороздят настоящие корабли, которыми управляют командиры в красных пионерских галстуках. В десятках бывших дворцовых зданий разместились разнообразные технические кабинеты, мастерские и лаборатории, где сотни юных моделеров, радио- и фотолюбителей овладевают техникой, мечтают, фантазируют о будущих открытиях и изобретениях.

Сегодняшнее детство Китая не нуждается в искусственном румянце. Оно питается соками новой жизни великого народа, уверенно строящего счастье для всех сегодняшних и будущих поколений своей страны.

Ей десять лет, и она работает сорбционной оливок... Лицо у нее строгое и горестное, совсем как у взрослой женщины, худенькое. Сначала она показала мне странным существом, без определенного возраста, с этими горькими складками в углах рта и печальными глазами.

Сегодня в городе Аверса праздник Мадонны д'Изабеллы. Повсюду огонь, хлопушки, жженый сахар. На ярмарке в одном из балаганов необыкновенное зрелище: маленькая девочка по имени Кателла Скала сидит в кресле с подлокотниками. К ней подходит мужчина и прижимает к ее телу несколько электрических лампочек. Две из них зажигаются. К концу этого опыта девочка почти теряет сознание.

Кто мог оказать сопротивление военному путчу в Алжире, если вся полнота власти в этой стране сосредоточена в руках военных? Закононое правительство, утвержденное Национальным собранием, фактически в нерешительности. Тот факт, что это правительство получило власть по воле большинства Национального собрания (а этим большинством оно было обязано коммунистам), поставило перед мятежниками в тупик.

Как известно, правительство Республики еще несколько дней назад располагало подавляющим большинством голосов в Национальном собрании.

Для облегчения самого себя полномочиями Голья планирует исключительную процедуру: сначала Национальному собранию будет предложено высказаться по проекту резолюции, касающейся его, генерала де Голья. Если результаты этого полуофициального голосования окажутся благоприятными для де Голья, то он намерен предстать перед Национальным собранием для обычной процедуры облегчения полномочиями.

Сегодняшний день детства Китая не нуждается в искусственном румянце. Оно питается соками новой жизни великого народа, уверенно строящего счастье для всех сегодняшних и будущих поколений своей страны.

Сотрудница итальянского прогрессивного журнала «Ной донне» Джулианна Даль Поццо собирает материалы о жизни женщин и детей Италии. Вот две сделанных ею зарисовки с натуры.

Сегодня в городе Аверса праздник Мадонны д'Изабеллы. Повсюду огонь, хлопушки, жженый сахар. На ярмарке в одном из балаганов необыкновенное зрелище: маленькая девочка по имени Кателла Скала сидит в кресле с подлокотниками. К ней подходит мужчина и прижимает к ее телу несколько электрических лампочек. Две из них зажигаются. К концу этого опыта девочка почти теряет сознание.

Роман о судьбе турецкой женщины

ВЕСНОЙ прошлого года, во время пребывания в Турции, на вопрос, с какой книгой следует в первую очередь познакомиться советского читателя, я услышал пожелание: — С «Чалыкушу», романом Решада Нури Гюнтекина.

В романе «Зеленая ночь» выступал против клерикалов, реакционеров, оказывавших сопротивление просветительным реформам. Решад Нури Гюнтекин скончался в 1956 году. Он оставил около двадцати крупных произведений, но «Чалыкушу» остается из них наиболее популярным.

сти, пробуждение ненависти к сопернице. Фериде — воспитанница мочалинь французской так называемой «школы сестер». В описании системы воспитания этой школы чувствуется некоторая идеализация подобных учреждений. В сущности, деятельность таких школ была одним из способов проникновения влияния буржуазного Запада в Турцию.

Сатирический талант автора ярко проявился в таких эпизодах романа, как описание салона пашы, жизни «светского» общества в провинции, подвиги местного «льва», донжуана, пытающегося скомпрометировать в глазах обывателей Фериде. Эти эпизоды дают ясное представление о положении одинокой девушки, которая, несмотря ни на что, хочет быть независимой, самостоятельной, хотя ей трудно устоять в борьбе с клеветой, гнусными попытками опозорить ее.

Сотрудница итальянского прогрессивного журнала «Ной донне» Джулианна Даль Поццо собирает материалы о жизни женщин и детей Италии. Вот две сделанных ею зарисовки с натуры.

Сегодня в городе Аверса праздник Мадонны д'Изабеллы. Повсюду огонь, хлопушки, жженый сахар. На ярмарке в одном из балаганов необыкновенное зрелище: маленькая девочка по имени Кателла Скала сидит в кресле с подлокотниками. К ней подходит мужчина и прижимает к ее телу несколько электрических лампочек. Две из них зажигаются. К концу этого опыта девочка почти теряет сознание.